

## Taxi Driver (La Nascita di Marx Haxard) - Storyboard

### **Vignetta 1**

Inquadratura di tetti, una città di notte, luna piena, voce fuori campo

*Chi sarei, forse io?*

[l'aggiunta del "forse", come nell'ultima battuta della storia: enfatizza che con la dipendenza da sviluppo e fissaggio la serenità mentale vacilla --fazz]

### **Vignetta 2**

Un ombra si proietta sul tetto

*Ma come, dici proprio a me?*

### **Vignetta 3**

All'improvviso un primo piano di Marx Hazard

*A me?*

### **Vignetta 4**

Dettaglio

*Sei sicuro?*

### **Vignetta 5 + altre (tipo piano sequenza: su Marx Hazard che cammina)**

*Mi chiamo Marx Hazard, e sarei il settimo fratello dei fratelli Marx,*

*In quanti erano?*

### **Vignetta 6**

Foto di Famiglia dei fratelli Marx più i genitori

*Eravamo in sette, beh è cosa nota, no?*

### **Vignetta 7**

Primo Piano di Marx Hazard con le caratteristiche di Groucho

*C'erano Groucho,*

### **Vignetta 8**

Primo Piano di Marx Hazard con le caratteristiche di Harpo

*Harpo,*

### **Vignetta 9**

Primo Piano di Marx Hazard con le caratteristiche di Chico

*Chico,*

### **Vignetta 10**

Primo Piano di Marx Hazard con le caratteristiche di Gummo

*Gummo, e ...*

### **Vignetta 11**

Primo Piano di Marx Hazard con le caratteristiche di Zeppo

*Zeppo...*

### **Vignetta 12**

Vignetta di Spalle di Marx Hazard, sta entrato nel lucernaio di una soffitta

*Sì c'era stato anche un fratellino,*

### **Vignetta 13**

Inquadratura dal basso, MH che salta giù, attraverso il lucernaio

*ma sono rimasto solo io.*

#### **Vignetta 14**

Inquadratura sfocata, nel passato, un uomo cammina impaurito nell'ombra  
*Io ho vissuto nell'ombra, fino ad oggi,*

#### **Vignetta 15**

Primo Piano di MH  
*Volete sapere cosa ho fatto?*

#### **Vignetta 16**

Inquadratura del vialetto che conduce alla Calura press, forte prospettiva, un uomo si incammina per questo vialetto  
*La mia storia non ha un inizio preciso comunque ...*  
[sai che avrei preferito "Usura press", cfr. anche rif. ai lavori (non) usuranti, comunque... --fazz]

#### **Vignetta 17**

Un uomo davanti una targa, posta sopra di lui, la guarda dal basso verso l'alto, sopra c'è scritto "Calura Press"  
*Tempo fa trovai lavoro come fotolitografo.*

#### **Vignetta 18, 19, 20**

Siamo dentro la tipografica, panoramica (Carrellata) dall'alto della sala macchina (da stampa !!!)  
*L'ultima tipografia in cui ho lavorato si chiamava Calura Press, si è una tipografia nota, ci mancherebbe... Beh ho qualche problema a parlarne*  
[cambierei in:  
*L'ultima tipografia in cui ho lavorato, si è una tipografia nota, ci mancherebbe... Beh ho qualche problema a parlarne*  
Cfr. il nome (che ripeto dovrebbe essere Usura Press) si è visto nella targa alla vignetta 17 --fazz]

#### **Vignetta 22**

Inquadratura di MH sul tavolo luminoso, di spalle, fuori da una finestra si intravedono le stelle, è notte, inverno  
*Una sera dopo l'ennesimo straordinario, rimasi solo, come tante altre sere, nel mio reparto,*

#### **Vignetta 23**

Primo Piano improvviso di MH  
*Mi ripeto?*

#### **Vignetta 24 25 26**

MH di spalle  
(citazione di Rober De Niro in Taxi Driver)  
*Come? Ma dici a me, dici proprio a me? Eh si, non vedo altri... e chi se non io... come? Ma va a fanculo! Va a fanculo!*

#### **Vignetta 27**

= vignetta 22  
*... si stavo dicendo, come tante altre sere ...*

#### **Vignetta 27**

Primo Piano di MH  
*Mi ripeto? E allora?*

#### **Vignetta 28**

MH si dirige verso la sviluppatrice, inquadratura dall'alto, forte prospettiva  
*Ho tentato il suicidio, in tipografia, quella sera nel mio reparto*

#### **Vignetta 29**

MH trangugia dal tubo dello sviluppo, sempre dall'alto stessa forte prospettiva, ma ci ravviciniamo a MH

### **Vignette dalla 30 in poi [parte da sistemare]**

*Con lo sviluppo usato della sviluppatrici per le pellicole...*

*No, non mi fece niente...*

*E così ci riprovai, si ci ho riprovato ..., ci riprovai*

*Per alcune sere, da quella sera ci ho riprovato*

*Beh qualcosa è successo, se no perché starei qui a parlarne?*

*Ho incominciato a mutare: i capelli bianchi, la barba folta, la panza...*

*e poi come dire la dipendenza da sviluppo ...*

*Non è una cosa semplice... Ho provato a disintossicarmi facendomi di fissaggio. Peggio ora mi faccio di tutte e due.*

*Tanto peggio.*

*E poi ora, come dire ho i super-poteri. Volo.*

*Come? No mi licenziarono molto prima, già dopo circa 2 settimane la mutazione in atto era evidente e così divenni subito poco gradito, iniziai a lamentarmi del lavoro, degli straordinari non pagati... Così senza preavviso, come dire senza anche la giusta causa, del resto quali sono le giuste cause? Eh? Sì dopo 2 settimane fui licenziato.*

[aggiunta per spiegare meglio il senso della mutazione --fazz]

*Io del resto mi vergognavo allora, un poco... Si mi vergognavo, cosa c'è di così strano?*

*Ho perso gli amici anche, naturale ...*

*Ma dove vivo ora mi piace,*

*In un palazzo del centro*

*Lo stanno ristrutturando, hanno cacciato via gli ultimi vecchi, vecchi poveri, e adesso vogliono farci un sacco di soldi...*

*Detto tra noi tutte le sere devo sabotare i lavori, se no mi scoprono e mi cacciano*

*E' un po' dura, sono anche quasi sempre a trafugare sviluppo e fissaggio, mi sono fatto quasi tutte le tipografie*

*Ah i miei fratelli... se mi vedessero oggi, chissà*

*Io? Cosa faccio? sono il difensore degli oppressi, anche se in effetti...*

*Molti di loro non ne vogliono proprio sapere... di essere difesi.*

[aggiunta per spiegare meglio il vero dramma esistenziale dell'eroe --fazz]

*Beh sono un po' solo, devo dire che non sono molto ben voluto...*

*Comunque non ho mica perso fiducia, anzi*

*La sera... i tramonti di settembre, un certa malinconia... mi viene nostalgia per le persone che furono nella mia vita, amici e nemici...*

*E allora me non volo al cinema, di nascosto si intende, per sognare un po' di umanità,*

*Spesso vedo solo l'inizio dei film... Un viso ritagliato nello schermo su sfondo blu, i titoli di testa, bellissimi, che emozione un viso che mi guarda, grande, gigante come tutto lo schermo.*

*Come? Ancora tu? Ma ce l'hai con me? Proprio con me? Guarda che fai un errore.*

*Ma chi l'ha detto che un film senza fine...*

*Beh vuol dire che mi accontento.*

*Del resto sono un inguaribile romantico...*

*Forse io?*

[vedi commento vignetta 1 --fazz]

[ PS: suggerirei che lo schermo mostrasse l'immagine di un transatlantico illuminato nella notte blu (sì, proprio il Titanic) con in sovrimpressione i titoli di testa: "Robert De Niro - TAXI DRIVER". - quest'ultima follia sarebbe indiscutibilmente la ciliegina sulla torta, essendo la torta l'intera storia, nonché se mai ce ne fosse ancora bisogno la prova definitiva che noi due siamo fuori come delle scialuppe di salvataggio su un iceberg a gennaio --fazz]